

# تهذيب اللغة

لأبي منصور محمد بن أحمد النعماني الهروي  
(٢٨٢ هـ - ٣٧٠ هـ)

المستدرك على الإجراء السابع والثامن والتاسع  
General Organization of the Islamic Republic of Iran Library (GIRIL)

تحقيق

الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي  
جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية
رقم التوثيق
رقم التبريد



الهيئة العامة لكتبة ووثائق

١٩٧٥



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

هذا عمل رأيت في انجازه ، وتقديمه إلى رواد العربية ، والمعنيين بالقاموس العربي خدمة للغة القرآن ، وواجبا ينبغي تأديته بوفاء وإخلاص .

ولقد تقدمت به إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب — بمصر — ، لتقوم بطبعه ، ونشره ، تنمة لما نقص من هذا الكتاب الجليل .

ومع أنني كنت أنوى طبعه في بغداد موضوعاً في جزء خاص ، فقد كان يقوم في نفسي عدة أمور تعترض سبيل هذه الفكرة ، وتنبط من العزم . ذلك لأنني كنت أقدر :

١ — ان الهيئة العامة ستحتضن هذا المشروع ، فيما لو فوحت به ، لعلمي بحرصها الشديد على التراث ، واهتمامها بتقديمه إلى القارئ شيئاً تاماً غير منقوص ، وقد صدق ظني حين تقدمت إلى المسؤولين فيها بمذكرة ، عرضت فيها الجزء الساقط من الكتاب ، ومواضعه (١) ، وبينت اللواحق التي أدت إلى اشتغالي بتحقيقه .

إذ لم تكد ترى هذا العرض المقدم إليها ؛ حتى بادرت بإعلامي بموافقها على طبعه ، مما أكد في نفسي الثقة بأن التراث العربي لن يضيع ، مادام وراءه من يحبه ، ويحفظه .

---

(١) وضعت بياناً لهذا السقط في رساق المدة للدكتوراه تحت عنوان : ( ملاحظة جديدة بالتسجيل ) رسالتها بهذا : المقدمة في موضعها .

٢ - أن أية مطبعة من مطابع البلاد العربية ، وأية دار للنشر ، ستقوم بنشر الكتاب ، بأى دافع كان ! ولكن هذا النشر لن يخرج الكتاب ، كما تخرجه الهيئة التى وضعت مواصفات خاصة ، ومقاسات وأسساً أخرجت أجزاء التهذيب بها لإخراجاً موحداً ، ذا مظهر تراثى خاص ، له قيمة بين كتب التراث .

٣ - وأخيراً - لو طبع هذا الكتاب فى مكان آخر - فقد قيمته - ليس الجزء الساقط وحده ، بل جميع أجزائه المطبوعة - مما يؤدى - بالتالى - إلى المساس بسمعة الناشرين ، وهم الحريصون على سمعتهم العالية التى يعرفها جمهور قراء العربية فى العالم .

ولقد رأيتنى أمام موافقة الهيئة المصرية العامة للكتاب على نشر هذا الجزء من تهذيب اللغة ، مديناً بتقديم أجزل الشكر والتقدير ، مع أننى واحد من الملايين التى تشكر لها حرصها على تقديم تراث العربية الضخم ، بشكل رائع ونافع مفيد ، فى كل أعمالها .

وفق الله الجميع ، وسدد الخطأ .

المحقق :

رشيد عبد الرحمن العبيدى

القاهرة : ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م  
١٣٩٢ - ١٣٩٣ هـ

## فئمة هذا الكتاب

كان لابد لكتاب : « تهذيب اللغة » لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الأزهري اللغوي ، ( ٢٨٢ هـ - ٣٧٠ هـ ) أن يخرج لرواد المعجم العربي ، بعد أن كان قد تداولته أيدي القراء والعلماء والمشتغلين بعلوم العربية - مخطوطا - ما يزيد على ألف عام ، ومنذ أن صنعه مؤلفه أبو منصور حتى اليوم . بقي الكتاب محتفظا بقيمته المعجمية العالية في تاريخ المعجم العربي .

وقبل أن يخرج إلى أيدي المعنيين بتراث الأمة اللغوي كان القارىء يجد لاسم الكتاب والأزهري صدى كبيرا في المعاجم التي تليه ، ولا سيما كتب مصطلح الفقه - الشافعي - إذ يضم الكتاب بين دفتيه مقادارا خطيرا من غريب الفقه ثم غريب الحديث ، وغريب القرآن وغريب عموم اللغة ، إضافة إلى مواد اللغة وما يتبعها من شواهد شعرية ومثلية ، وشيئا كثيرا من أخبار الفصحاء والأدباء مما يخلو من مثله كتاب معجمي ثان .

والحق أن التهذيب كان موسوعة علمية وثقافية ولغوية ، شهدها القرن الرابع الهجري إلى جانب معاجم صنف في اللغة ، ( كالمستدرک ) على الخليل : لأبي تراب إسحاق بن الفرج ( مطلع القرن الرابع ) و ( الاعتقاب ) له ، و ( التكملة ) لأحمد بن محمد البشتي الخارزنجي ( ٣٤٨ هـ ) و ( الحصائل ) لأبي الأزهر البخاري ( ٣٢١ هـ ) ، و ( الجمهرة ) لابن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) ، و ( الصحاح ) لاسماعيل بن حماد الجوهري ( ٣٩٨ هـ ) ، و ( البارع ) لأبي علي القالي ( ٣٥٦ هـ ) ، ومعجم مقاييس اللغة لابن فارس اللغوي ( ٣٩٢ هـ ) وغيرها من المعاجم اللغوية ولكنها - جميعا - لم تحمل من الخصائص والصفات الحسنة ما حملة التهذيب ، وخصوصا في وفرة مواده ،

وكثرة صيغه وأبنيته ، وصحة مروياته ومسموعاته ، وتوجيهه الفصيح الموثوق من اللغة ، والاستشهاد بالشعر الجاهلي أو الإسلامي البسيط ، واتجاهه إلى تهذيب لغة العرب ومادخلها من الأعجمي والمعرب والمولد والمصحف والمحدث والملحون والمغير ولغة الحاضرة واللهجات الشاذة والمحلية والعامية ، والمنكر والغريب وما جرى مجرى ذلك في كلام العرب بعد الإسلام .

فكتاب التهذيب - على هذا - وضع في تنقيح اللغة ، وتهذيبها ، فجاء اسمه مطابقاً للسمى .

ولولا هذه الصفات التي اتصف بها هذا المعجم الضخم لما أعجب به العلماء وتدارسوه ، واستدلوا على فضل المعنيين به ، حتى كان ابن الأثير : (٦٣٧هـ) يستدل على فضل الشاربي نصر أمير زشستان بقراءته التهذيب (١) ويحمله التبريزي (٥٠٢هـ) على ظهوره إلى المعرة ليقراه على عالم به ، فينقل العرق من ظهوره إليه (٢) ، ويقرؤه الزمخشري (٥٣٨هـ) يملته إعجاباً به ، ويستخرج منه أحاديثه وأمثاله وغريبه الذي لم يجده في كتب الآخرين .

ويستقصى ياقوت الحموي : (٦٢٦هـ) جميع ماورد فيه من البلدان والأوضاع استقصاء غريباً فيودع ذلك كله كتابه معجم البلدان والمشارك . ويستفيد ياقوت والقفطي (٦٤٦هـ) والسيوطي (٩١١هـ) وغيرهم في كتبهم من تراجمه ورجاله استفادة واضحة (٣) .

ولو استقصينا استفادات المصنفين في جميع ضروب المعرفة من التهذيب لرأينا عجباً غريباً ، مما يدل على تفرع ألوان المعارف والفنون التي عني بها الكتاب إضافة إلى أنه معجم لغوي موثوق .

---

(١) الكامل : سنة ٢٨٩هـ .

(٢) وانظر خاتمة المصباح المنير للفيومي .

(٣) انظر مثلاً : تهذيب الأسماء واللغات للزوي ، والمصباح المنير للفيومي ، وحياة الحيوان الكبرى : للدميري ، وغيرها من كتب الأدب والأدب والفقه .

هذا الكتاب ذو أهمية كبيرة أدركها المتقدمون ، ولم يغفلها المتأخرون وكان من نتائج هذه الإهتمامات به أن قامت الهيئة العامة للكتاب في مصر بنشره لرواد العربية .

ولما وجدت أهمية الكتاب قد فاقت كل أهمية ، بماضم بين دفتيه من فصيح اللغة وصنوف المعرفة دفعنى ذلك إلى وضعه في دراسة جامعية لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة ، درست خلالها شخصية المؤلف بين الأخذ والعطاء ، ثم عرضت للكتاب من حيث المنهج والمصادر وأثره في المعاجم التى تلت ، وأهميته .

وفى أثناء تتبعى لمنهج المؤلف ، ومواد الكتاب ظهر لى أن المطبوع قد أصيب بنقص غير مقصود قد فات المحققين الذين أخذوا على عاتقهم إخراجه إلى القارئ العربى لإخراجا يتناسب وفوق العصر .

وقد ظهر الكتاب ، ولم تظهر معه كثير من مواده ، وكان سبب هذا القوت لهذه المواد - على ما يبدو - أن الكتاب قد وزع على لجان من المحققين فغنيت كل لجنة بما بين يديها من مواد ، وأهملت النظر في عمل الآخرين ممن تقدم في أجزاء الكتاب وتأخر ، ولو حاول كل محقق لجزء أن ينظر في الجزء المتقدم عليه وفى آخر مواده ، والجزء المتأخر عنه وفى أول مواده لما حصل إخلال بمواد الكتاب ، ولظهر الكتاب تاما غير منقوص .

ولقد رأيتنى أحق الناس بإتمامه ، وتحقيق ساقطه ، فعملت - جهدى على ضبط نصوصه ، وتحرى الصحيح من عبارته ، إذ أن الذى زادنى خبرة به دراسى عنه ، فى غضون السنوات : ١٩٦٧ - حتى نهاية طبع الكتاب.



## ملاحظة جديرة بالتسجيل حول ما طبع من التهذيب

ظهر كتاب تهذيب اللغة مطبوعاً ، من سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م حين طبع الجزء الأول منه بتحقيق الأستاذ عبد السلام هرون ، ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار ، وواصلت لجان التحقيق عملها في إخراج الأجزاء جميعها حتى الجزء الخامس عشر الذي به ينتهي الكتاب ، وكان ظهور آخر جزء منه سنة ١٩٦٩ هـ ، حيث انتهت من جمع المادة ، ودراسة الأجزاء دراسة دقيقة .

غير أن شيئاً لم يكن بالحسبان كان قد وقع للكتاب الذي كنا نأمل أن يخرج إلى رواد المعجم العربي كاملاً ، جيد التحقيق ، مضبوطاً ، غير مشوه ، ولا مضطرب .

فكان ما كنا نخشاه ، وهذا هو كتاب التهذيب حظيت بعض أجزائه بتحقيق علمي جيد ، وخدمت خدمة لا غبار عليها ، وأُضيفت بعض أجزائه الأخرى بما يشبه الإهمال ، فتشعبت كثير من أبوابها وموادها بالأغلاط المطبعية . . . ثم بالسقطات التي وقعت من بعض المواد ، وشوهت صورته الكاملة التي كان ينبغي أن يظهر بها .

انه من الهين أن تسقط « مادة » أو يهمل نص أو تفوت عبارة ، أو تتحرف بعض الألفاظ ، أو أن ينتصب لفظ وحقه الرفع ، أو يرتفع لفظ وحقه النصب أو ما أشبه ذلك . . ولكنه ليس من الهين أن تهمل أبواب بموادها وتفسيراتها ، ليس في جزء واحد فحسب ، بل في ثلاثة أجزاء متصلة تبدأ بالجزء السابع الذي حققه الأستاذ عبد السلام مريحان - الأستاذ بجامعة الأزهر - ثم الجزء الثامن الذي حققه الأستاذ

عبد العظيم محمود ، فالجزء التاسع الذى حققه الأستاذ عبد السلام هرون .  
ولست أريد - هنا - أن أشكر الأستاذ ( مرحان ) لخدمة عمله خدمة قيمة ،  
ولا الأستاذين عبد العظيم محمود ، وهرون ، لأنهم إنما يقومون بتحقيق كتب  
تراثنا خدمة للأمة التى أنجبهم ، وأداء للواجب الذى تلقىه على كل فرد منا ،  
بل أنهم أولى من غيرهم فى خدمة تراث الأمة ، لأنهم وقفوا جهدهم  
وتعبهم على خوض هذا الميدان دون من سواهم .

والآن هل المحققون مسؤولون عن النقص الذى وقع بين هذه الأجزاء

الثلاثة ؟ ؟

الذى أظنه أن كل محقق أعطى قسما من الكتاب المخطوط وطلب إليه  
أن يقوم بتحقيقه ومعارضته بالنسخ المخطوطة الأخرى التى بين أيدي  
العاملين . وضبط موادها على اللسان إذا تعذر الضبط على النسخ المخطوطة ،  
واشتغل الجميع بما بين أيديهم دون أن ينظروا إلى عمل الآخرين الذين  
شاركوهم فى الكتاب ...

ومن هنا حصل النقص الذى وقع بين الجزئين السابع والثامن والجزئين  
الثامن والتاسع . . وما سقط بين الجزئين : ( ٧ - ٨ ) أكثر مما سقط  
بين الجزئين : ( ٨ - ٩ ) . . . .

ولما كنت قد ألزمت نفسى بدراسة هذا الكتاب العظيم دراسة علمية  
جادة ، أضعتها فى بحث أكاديمي جامعي لنيل شهادة الدكتوراه ، حرصت  
على أن أضع المقاييس الصحيحة فى مواضعها ، وأن أزن الأعمال بميزان  
مستقيم ، فأعطى لكل ذى حق حقه ، ودفعنى هذا الحرص على التنبيه  
إلى ما وقع فيه المحققون ، أو غيرهم ، من الهفوات والسيقات التى  
لا يغتفر للمبتدئين فى الأعمال التحقيقية التى تقدم فى أتفه الكتب قيمة ، فضلا  
عن المتربين فى هذا الميدان ، فى كتاب يعد من أعظم الأعمال المعجمية  
التي وصلتنا من كتب التراث الضخم .

ولما كان بحثي خاصا بهذا الكتاب ، رأيت من الخدمة الواجبة على  
مثلى ، أن أقوم بتحقيق الساقط كله من بين هذه الأجزاء الثلاثة ونشره

فى جزء خاص ، تمة للتهذيب ، ورتقا لما انفتق من جملة ، ووصلا لما  
انقطع من منهجه . . .

أما الجزء الساقط بين الجزعين السابع والثامن ، فهو كثير يضم ثنائى  
الغين المضاعف ، ثم أبواب ثلاثية إلى مادة ( ض غ ز ) . . . التى  
يبتدىء بها الجزء الثامن .

وهذه الأبواب هى :

» بسم الله الرحمن الرحيم : هذا كتاب حرف الغين من تهذيب  
اللغة :

— أبواب المضاعف :

غ ق — غ ك — غ ح — غ ش — غ ض — غ ص — غ س — غ ز — غ  
ط — غ د — غ ت — غ ظ — غ ز — غ ث — غ ر — غ ل — غ ن  
— غ ف — غ ب — غ م — وتقليبات هذه الأبواب فتكون أربعين  
مادة — منها مهملة ومنها مستعمل

— أبواب الثلاثى الصحيح من حرف الغين :

غ ق ك — غ ق ج — غ ق ش — غ ق ض — غ ق ص — غ ق م —  
غ ق ز — غ ق ط — — غ ق د — غ ق ت — غ ق ظ — غ ق ذ — غ ق ث  
— غ ق ر — غ ق ل — غ ق ن — غ ق ف — غ ق ب — غ ق م — وتقليبات  
كل باب .

— غ ك ج — غ ك ش — غ ك ض — غ ك ص — غ ك ن — غ ك ز —  
غ ك ط — غ ك د — غ ك ت — غ ك ظ — غ ك ذ — غ ك ث — غ ك ر —  
غ ك ل — غ ك ن — غ ك ف — غ ك ب — غ ك م — وتقليبات كل باب .

غ ج ش — غ ج ض — غ ج ص — غ ج م — غ ج ز — غ ج ط —  
غ ج د — غ ج ت — غ ج ظ — غ ج ذ — غ ج ث — غ ج ل — غ ج ل  
— غ ج ن — غ ج ف — غ ج ب — غ ج م — وتقليباتها .

— غ ش ض — غ ش ص — غ ش م — غ ش ز — غ ش ط — غ ش د



وأهملت منها ثلاثة وهي : طقف - ، فطوق - فقط .

هذه الوجوه المستعملة سقطت من أيدي المحققين بين الجزئين المذكورين  
فقد انتهى الجزء المخطوط - منه نسخة في دار الكتب تحت الرقم : ١٠ /  
لغة ، وهو الجزء العاشر - إلى مادة ( ق ز م ) وتقليباتها - وانتهى  
الجزء المطبوع - كذلك - إلى المادة نفسها ، وهو الجزء الثامن .

وكان ينبغي للجزء التاسع - المطبوع - أن يتلدى - بحرف القاف  
والطاء ، ثم ما يثلثهما من بعد الطاء ، وهي : د ، ت ، ظ ، ث ، ذ ، ر ل  
ن ، ف ب م ، و أ ي . ولكنه قفز الى الحرف ( ب ) مع ( ق ط ) وبدأ  
- مباشرة - بتفسير مادة ( قطب ) فأسقط مجموعة المواد التي أشرنا إليها  
سابقا .

وكان الشك يساورني في أن السقط إنما جاء من المخطوط فلما رجعت  
إلى النسخة المصورة بمعهد المخطوطات - تحت الرقم ٨١ ، ٨٢ / لغة ،  
الجزئين العاشر والحادي عشر - رأيت أن السقط إنما وقع من المحققين  
أنفسهم ، لا من المخطوط ، ولكن شيئا لفت نظري في هذه النسخة  
المخطوطة - بالدار والمعهد - وهو أنها لم تخل من خلل كثير وسقط  
لكثير من المواد التي عمل المحققون على إتمامها من النسخ المخطوطة  
الأخرى (١) .

---

(١) إذا تتبعنا المواد التي فسرت في مخطوطة الدار رأيناها ناقصة عن المطبوع كثيرا ، ففي  
الجزء العاشر نرى انتقالا مفاجئا من : ( ق ش د ) إلى تفسير ( قشر ) ثم إلى ( قش ) وأمرت  
مادة ( ق ش ف ) وتقليباتها . كما نجد انتقالا من ( ق ص ر ) إلى تفسير ( قرس ) . .  
وهكذا . أظن إتمام النص في المطبوع ٣٦٦ / ٨ فما بعده من التهذيب . و ٣٨٨ / ٨ و ٣٩٧  
و ٣٩٨ .

ثم تعقبت هذه المواد في « لسان العرب » فوجدت ابن منظور  
يشير في تفسيرات هذه المواد إلى التهذيب ، والأزهرى ، مما يدل على  
إهمال المحققين للتهذيب (١) .

---

(١) أنظر في لسان : ( قنار ٦ / ٤١٧ ) ( قطن : ١١ / ١٩٣ ) . ( طن : ١٧ / ٢٢٢ -  
٢٢٥ ) ( طلق : ١٢ / ٩٥ ) ، ( رقط : ٩ / ١٧٥ ) . ( طلق : ١٢ / ٩٥ - ١٠١ ) .  
( نطق : ١٢ / ٢٣١ - ٢٣٤ ) ( قرط : ٩ / ٢٥٠ ) ( قلط : ٩ / ٢٦٠ ) . ( لقط : ٩ / ٢٦٨ -  
٢٧٠ ) . ( قنط : ٩ / ٢٦١ - ٢٦٢ ) ( نقط : ٩ / ٢٩٤ - ٢٩٥ ) . ( ققط : ٩ / ٢٦٠ ) .  
( طرق : ١٢ / ٨٤ - ٩٤ ) .

## عملى فى تحقيق هذا الجزء

كان لابد أن أتبع فى خطة التحقيق المنهج الذى سار عليه محققو التهذيب ؛ ليكون العمل فى مجموع الكتاب واحداً غير متميز عن بقية أجزائه . . . . . واقتضى التحقيق العناية بالأمر التالية :

١ - ضبط عبارة المؤلف ضبطاً صحيحاً دقيقاً كما توافرت فى الأصول المخطوطة ، فإن وقع اختلاف فى الأصول رجعنا إلى ما فى اللسان باعتبار أنه نسخة أخرى من التهذيب ، وإن كان صاحب اللسان قد وزع مواد التهذيب ، مفرقة بين مواد مصادره الخمسة : ( الصحاح - وحواشى ابن برى - والمحكم - والنهاية - مع التهذيب ) .

٢ - إتمام ماسقط من بعض النسخ بما هو موجود فى النسخ الأخرى ، فإن وقع الشك فى هذا الساقط رجعنا إلى اللسان للتحقق والتثبت . فإن كان فى بعض النسخ نصوص زائدة ليست فى سائر الأصول ، ورأينا صحتها الوثيقة بالمادة المفسرة ألحقناها بالمادة فى موضعها الذى وردت فيه مجسورة بين قوسين ، وقد نبهنا إلى مثل هذه الزيادات فى حواشى التحقيق .

٣ - لما كانت نسخة كوبرلى للرقمة ( ١٥٣٥ ) التى صورها المعهد على الميكروفيلم وحفظها تحت الرقم ٩٦ / لغة قد كتبت فى القرن السادس ، وقوبلت بنسخة المؤلف ، ونسخة الأمام التبريزى . كانت هذه النسخة مضبوطة ضبطاً جيداً ، وعليها حواش من أصل الكتاب زيلت بعد المقابلة ، فأثرنا أن نرجع ماورد فيها من ضبط للنصوص ، وثبيت ماسقط من غيرها من النسخ معتمدين عليها فى الغالب ، ولكفنا لم نهمل ماورد فى النسخ الأخرى ، فثبتنا بعضه فى المتن ، وأشرنا إلى بعضه الآخر فى حواشى التحقيق .



## النسخ التي اعتمدنا عليها في تحقيق هذا الجزء

من المعروف أن نسخ التهذيب المخطوطة في مكتبات العالم قد تجاوزت العشرين نسخة ، تختلف بعضها عن بعض إلى التمام ، والنقص ، كما تختلف في أمانة النسخ على مدى العصور .

ولقد أحصى الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار في «مقدمة تهذيب اللغة» (١) جميع النسخ التي وصل إليها علمه ، حتى بلغت حوالي العشرين ؛ كما قمت باستقصاء دقيق لكل ما ذكر من نسخ الكتاب في فهارس المكتبات ، وفي كتابات المعنيين بالتهذيب ، وأودعت ذلك بجني عن الأثرى ، الذي أعدته للدكتوراه .

والذي يراجع مقدمة الأستاذ المحقق عبد السلام هرون للجزء الأول من التهذيب ، يجد أن التحقيق لم يتعد - عنده - ثلاث نسخ من المخطوطات لهذا الكتاب ، هي :

١ - نسخة دار-الكتب : تحت الرقم ٩ / لغة .

٢ - نسخة المدينة المنورة ، وهي في مكتبة عارف حكمة الله الحسيني ، تحت الرقم : ٤٣ .

٣ - نسخة دار الكتب ، تحت الرقم : ١٠ / لغة .

وقد ذكر الأستاذ المحقق عدم إمكان الاستفادة من هذه النسخة الأخيرة ، لنقصها من أولها ، واختلافها (٢) .

---

(١) نشره في مصر عام ١٩٥٦ م / ١٣٧٦ هـ : ص ١٥ .

(٢) مقدمة الجزء الأول من التهذيب : ٣١ - ٣٢ .







( ١٠ / لغة ) ، قد كررناه في القسم الثاني ولكن رمزنا به إلى نسخة (كوبريلي) وذلك أن حرف الكاف : (ك) الذي كان ينبغي أن نستخدمه رمزاً لنسخة (كوبريلي) قد استعملناه في القسم الأول رمزاً لنسخة الدار : ( ٩ / لغة ) ، وليست العبرة في الرموز . وإنما في إخراج النص إلى رواد العربية صحيحاً متقناً ، وإنا لفاعلون ذلك بإذن الله . . والله هو الموفق ، وهو الهادي للصواب .

رشيد عبد الرحمن البيدي

جامعة بغداد

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

:



القسم الساقط من تهذيب اللغة  
بين الجزءين السابع والثامن









ثعلب عن ابن الأعرابي قال<sup>(١)</sup> : اخذت قرّة : الخفخة الصوت ،  
كان صوتها يخرج من منخرينها .

والخفخة : صوت الثوب الجديد ، إذا حرّكته .

آخر كتاب الخاء

(ويتلوه بمون الله ، وحسن توفيقه ، كتاب حرف النين<sup>(٢)</sup> )

---

(١) قال : من ح ، ك ، وفيك : ثعلبة عن . .

(٢) من د : وحدها ، والمواد جميعها محققة تحقيقاً جيداً ، بعناية  
الأستاذ عبد السلام مرحان الأستاذ بجامعة الأزهر . وما سيأتي هو أول  
الساقط بعده .



وَالْقَوَّ : حكاية صوت الماء ، إذا دَخَلَ في مَضِيقٍ ، وهو حِكايةُ  
صوتِ الغُذافِ ، إذا بُحَّ صوتهُ<sup>(١)</sup> .  
ثَلَبٌ عن ابنِ الأَعرابيِّ : القَقَّةُ : العواهِقُ ، وهي الخطاطيفُ  
الجَبَلِيَّةُ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

غ ك ، غ ج . . أهملت وجوها

\* \* \*

غ ش

غش ، شغ : مستعملان

( غش<sup>(٣)</sup> )

رَوَى عن النَّبِيِّ — صلى الله عليه وسلم — : أَنَّهُ قَالَ : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ  
غَشَّنَا<sup>(٤)</sup> » .

(١) هكنا ضبطت في ، ك ، وأما في : د : فقد بني الفعل للمعلوم  
ونصب صوته . والضبط مثبت أصح .

(٢) في التهذيب : (عق) : ج ١ / ١٢٥ : عن ابنِ الأَعرابيِّ :  
العوهق الخطاف ، والعوهق : الغراب الجبلي ، ويقال : هو الشِّقْرَاق . . . ،  
وقال الليث : العوهق : الغراب الأسود الجسيم . . . وانظر (العوهق) في  
القاموس : ٢٧٠ / ٣ وفيه : (غق) : ٢٧٢ / ٣ .  
(٣) ساقطة من د .

(٤) الحديث في الفائق : ٦٧ / ٣ والنهاية : ١٦٢ / ٣ والجمهرة  
٩٧ / ١ (غشش) .













































( د غ )

قال الليثُ : الدَّغْدَعَةُ في البضع<sup>(١)</sup> : [التحريك] .  
وقال الأصمعيّ : يُقالُ للمَغْمُورِ في حَسْبِهِ ، أو في نَسَبِهِ<sup>(٢)</sup> : مُدْغَدَغٌ ،  
ويُقالُ : دَغْدَغَهُ بكلمة<sup>(٣)</sup> ، إذا طَعَنَ عَلَيْهِ ، وقال رؤبة<sup>(٤)</sup> :  
... وَعَرَضِي لَيْسَ بِالْمُدْغَدِغِ  
أى : لا يُطَعَنُ عَلَىّ في حَسْبِي .

- 
- (١) في اللسان : تنمة : (أو غيره ، التحريك) .  
(٢) (أو في نسبه) متأخرة في : ك . بعد : مدغدغ .  
(٣) في : د : بكلمة . ولم يعجم .. وهو تصحيف .  
(٤) وفي اللسان : (دغغ) : ١٠ / ٣٠٦ : ... على أنى لست بالمدغدغ .  
وفي حاشيته قال المصحح : وقيله : (وأحذر أقاويل العداة الترغ) .  
والرجز في ديوانه بهذه الرواية : ٩٨  
واحذر أقاويل العداة الترغ      على أنى لست بالمرغزغ  
أنى على نسغ الرجال النسغ      أعلو وعرضى ليس بالمعشغ  
وليس فيها لفظ (المدغدغ) ولكنه أورده في بيت آخر منها بهذه الرواية :  
(والعبد عبد الخلق المدغدغ) : ٩٩ .











## باب الغين والظاء<sup>(١)</sup>

( غ ظ )

( غ ظ )<sup>(٢)</sup>

أهمله الليث<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو تراب<sup>(٤)</sup> : قال أبو عمرو : الْمُغَطَّطَةُ وَالْمُغَطَّلَةُ — بِالظَّاءِ  
وَالظَّاءِ — : الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْغَلِيَانِ .

---

(١) زيادة لاقتضاء المنهج :

(٢) زياده يقتضيه المنهج كذلك .

(٣) (أهمله الليث) ساقطة من : د .

(٤) في د : ( روى ابن الفرج لأبي عمرو . . . ) وابن الفرج هو إسحاق

بن الفرج ، وهو أبو تراب نفسه صاحب ( الاعتقَاب ) في اللغة :

ولم يتنبه محققو التهذيب إلى هذا وذكره ابن النديم في الفهرست : ١٢٢ .

بكنيته ، ولم يعرف اسمه :





تَسْلِمَ مَلَّادٍ عَلَى مَلَّادٍ  
طَرْمَازَةٍ مَنَى عَلَى الطَّرْمَازِ

وقال ابنُ الأعرابي: هِيَ الْغَاذَةُ وَالْغَاذِيَةُ: لِرَمَاعَةِ الصَّبِيِّ<sup>(١)</sup>.

---

(١) وفي خلق الإنسان: أن الرماحه — ضبطها بتخفيف الميم، وهو وهم — هي الموضع الذي لا يلتئم من الصبي إلا بعد ستين، أو نحو ذلك. وتسمى أيضا النمغة واليافوخ: ١٦٦



ويقال : مَا يَغْتُ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، أَيُ : مَا يَدْعُ أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ .  
أبو عبيدٍ عن الأُمويِّ<sup>(١)</sup> : غَمَّتِ الْإِبِلُ تَغْمِثًا وَمَلَحَتْ تَمْلِجًا ،  
إِذَا سَمِنَتْ قَلِيلًا قَلِيلًا .  
قال أبو سعيد<sup>(٢)</sup> : أَنَا أَتَغَمْتُ ، وَمَا أَنَا فِيهِ ، حَتَّى اسْتَسَمِنَ ، أَيُ :  
أَسْتَقِلَّ-<sup>(٣)</sup> عَلَى ؛ لِأَخَذَ بِهِ الْكَثِيرَ مِنَ الثَّوَابِ .  
الْحَيَانِيُّ : اغْتَفَتِ الْخَيْلُ وَأَغْتَمَّتْ : إِذَا أَصَابَتْ شَيْئًا مِنَ الرَّبِيعِ ،  
وَهِيَ الْغَفَّةُ وَالْفُتَّةُ ، جَاءَ بِهِمَا فِي بَابِ : ( الْفَاءُ وَالثَاءُ )<sup>(٤)</sup> . وَغَيْرُهُ : يُجِيزُ :  
الْعَبَّةُ ، بِهَذَا الْمَعْنَى .

---

(١) هما أمويان شقيقان : أبو محمد عبد الله بن سعيد : ( ١٥٤ هـ )  
وأبو محمد يحيى بن سعيد : ١٩١ هـ . انظر في ترجمة الأول هدية العارفين :  
٤٣٨/١ ، وفي الثاني : كشف الظنون : ١٧٤٧ . . والمراد الثاني لقرب  
عهده من أبي عبيد القاسم بن سلام : ( ٢٤٤ هـ ) ، وروايته عنه في كتبه .  
انظر الأموال : ٤٦٩ حديث ١٣٧٦ و ١٣٨٠ . وغيرهما كثير .

(٢) المراد به : الضير ، وهو أحمد بن خالد . وكنية الأصمعي :  
أبو سعيد ، كذلك ، ولكن الأزهرى يطلق : ( الأصمعي ) فيما ينسب إليه .  
(٣) عمل : ساقطة من : ك .

(٤) النص بنامه في القلب : ٣٤

( ثغ )

قال الليثُ الثَغْنَةُ : عضُّ الصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَمَّ وَيَشْتَرَّ<sup>(١)</sup> ، وقال  
رؤبة<sup>(٢)</sup> :

وَعَضَّ عَضَّ الْأَدْرَدِ الْمُتَغَنِّغِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) ك : ( يثغد ) . بالدال . وفي : د ( يسفأو . . ) وفي : ح :  
( . . . ويتغر . . ) ويتغر = بالتاء - ويثغر - بالتاء - واحد في المعنى ،  
والأصل : ثغر - بالتاء - فان بنى منه على ( افعل ) ، فمنهم من يقلب ثاءه  
تاء ، ويدغمها يالتاء فيكون ( أثغر ) ومنهم من يقلب تاء الأفعال - تاء -  
ويقول ( أثغر ) . وعن أبي زيد : « إذا نبتت أسنان الصبي بعد السقوط قيل :  
أثغر - بتشديد التاء - أثغر - بتشديد التاء انظر اللسان : ١٧٢/٥ ( ثغر ) .  
وأما ( شقاً ) فيقال : شقاً نابه ، إذا ظهر وطلع .. اللسان ( شقاً ) : ٩٤/١

(٢) في اللسان : ٣٠٥/١٠ ( ثغغ ) . وثناه بعجز : ( وعض . . .  
بعد أفانين الشباب البرزغ ) والشباب البرزغ : التار التمام الممتلىء . والشطر الثاني  
في اللسان : ( برزغ ) : ٢٩٩/١٠ - ٣٠٠

(٣) في اللسان ، ح ، ك : المتغغ - بالبناء للفاعل ، وفي : د : المتغغ  
بالبناء للمفعول - وفي الديوان : ٦٢ كما في د .

































































































وَبَغْيَغَةُ : مالا لآلِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ،  
وَهِيَ عَيْنٌ غَزِيرَةُ الْمَاءِ ، كَثِيرَةُ النَّخِيلِ <sup>(١)</sup> .

ثعلب عن ابن الأعرابي : الْبَغْيَغُ - أَيْضًا - : تَيْسُ الظُّبَاءِ  
السُّمَيْنِ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) فِي الْإِسَانِ : بَغْيَغُ : ( وَهِيَ عَيْنٌ كَثِيرَةُ النَّخْلِ غَزِيرَةُ الْمَاءِ ) .  
(٢) فِي الْإِسَانِ : ( التَّيْسُ مِنَ الظُّبَاءِ إِذَا كَانَ سَمِينًا ) .



































































































































































































































































































































































































































